

ALQUIMIA • 2023

La idea que motivó esta serie fue el aspecto de lo oculto en los procesos de transmutación de una materia en otra. La alquimia da buena cuenta de ello ya que las materias se introducen en el crisol y la acción del calor las activa de modo que sin ver que sucede entre las partículas de las materias, se producen mutaciones sorprendentes, surgiendo en ocasiones una materia con propiedades nuevas.

Esta fue la idea originaria en la que la incorporación de imaginación en la ecuación dio como resultado unas imágenes en las que, aparecen distintas formas de crisoles, cada crisol tendrá unas cualidades distintas, ya que es en el paso por su interior, cuando se producen las transmutaciones. Dependiendo de los crisoles, se producen en su interior dos procesos. En unos se produce la conversión de elementos orgánicos en inorgánicos y otros se transforman en lo contrario, esto es, al introducir elementos inorgánicos en el crisol se producen elementos orgánicos, se produce vida.

El secreto está en la naturaleza de tan extraños recipientes que tiene esa capacidad de transmutación tan radical. ¿De qué materia está hecho ese recipiente que tiene esas cualidades tan sorprendentes?

Es, en definitiva, una provocación dirigida a la mente del espectador, ya que solo a través de su imaginación se puede explicar lo inexplicable.

ASPECTO TÉCNICO:

Esta serie se compone de 12 imágenes de 33 x 50 cm. usando como soporte las planchas de cobre.

Para la realización de las imágenes se ha seguido un proceso mixto en el que se ha combinado el grabado al aguafuerte blanco y el buril con talla neumática.

El proceso del grabado al aguafuerte blanco se basa en el proceso singular que desarrollé. Se trata de grabado al aguafuerte a línea en el que se aplica sobre una plancha de cobre un barniz blanco. La plancha se ilumina lateral y directamente en un lugar en penumbra en el que el reflejo del metal al rayar sobre el y al descubrirlo en forma de trazos, se perciben negros. Es el resultado del reflejo de la penumbra del techo de la habitación. De este modo, de forma simultánea al dibujar sobre el barniz blanco estamos viendo los trazos en negro.

Otro aspecto que introduje fue el trazar con puntas de distinto ancho de trazo, de modo que la estructura textural y tonal de la imagen se veía tal y como después quedaría sobre la estampa. Finalmente aplique un doble mordido plano. El primero corto para registrarlos detalles y el segundo con un granulado previo y con más tiempo de mordido para que el interior de las líneas grabadas quedara con un negro compacto.

Finalmente, con un buril neumático introduje trazados finales para intensificar y ampliar los tonos oscuros, en unos casos trazando sobre las líneas ya existentes y en otros creando nuevas líneas.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO